

Принята
педагогическим советом
протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Утверждена
заведующим МБДОУ
«Детский сад пристра и
оздоровления № 6 «Звёздочка»
города Азнакаево РТ
_____ А.Ф.Давлетшина
Введена в действие приказом
№ ___ от «___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления №6 «Звёздочка»
города Азнакаево Азнакаевского муниципального района РТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной образовательной услуги

По нетрадиционной изобразительной деятельности с детьми

4-5 лет

«Мы волшебники»

2023-2024 учебный год

Содержание

I.Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка	3-4
1.2.Цель и задачи программы.....	5
1.3.Ожидаемый результат освоения программы.....	5
1.4.Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.....	6-7
II. Содержательный раздел.....	7
2.1. Технологии и методы реализации программы.....	7-12
2.2. Взаимодействие с родителями.....	12-14
III. Организационный раздел.....	14
3.1. Формы проведения и режим занятия.....	14
3.2. Учебно-методическое и материально-техническое оснащение.....	15-16
3.3. Литература.....	16
IV. Приложение.....	17-27

I. Целевой раздел

1.1. Рабочая Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Нормативно- правовую основу для разработки рабочей программы художественно-эстетической образовательной деятельности составляют:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)
- Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (ООП ДОО)
- Законами РФ и документами Правительства РФ: ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ от 29.12.2012; Документами Федеральных служб:
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.304913» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26); Нормативно-правовыми документами Минобразования России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Пояснительная записка

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Актуальность

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: Развивать у детей художественно-творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, творческую активность, желание творить.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

1.3. Ожидаемый результат работы кружка:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

1. - развитию мелкой моторики рук;
2. - обострению тактильного восприятия;
3. - улучшению цветовосприятия;
4. - нестандартного мышления;
5. - творческой индивидуальности;
6. - расширение и обогащение художественного опыта.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Дети будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в работе с нетрадиционной техникой рисования;

- передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности, высказывать собственные предпочтения; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

1.4. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в творчестве.

Особенности изобразительной деятельности дошкольника

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные

следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

Рассмотрев сферы влияния нетрадиционного рисования на развитие ребенка, мы видим, насколько разносторонне помогает ему развиваться именно эта деятельность. Она содержит в себе воспитательный, образовательный, развлекательный характер.

II. Содержательный раздел

2.1. Технологии и методы реализации Программы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Средний дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Дети среднего возраста должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т.д.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

Монотипия также может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов – фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

При изображении животных и предметов может получиться при рисовании солью. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги).

Техники, связанные с использованием бумаги: айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. Можно декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Многие вышперечисленные техники можно использовать в одной – коллаже. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Также существуют: аппликация из пластилина - пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и руки детей.

Стоит отметить, что успех обучения техникам нетрадиционного рисования во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Методы проведения занятия:

- **Наглядные методы и приемы**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;

- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях, ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- Словесные методы и приемы обучения

- Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Творчества. Занимательный сюжет сказки,

различные виды декоративно-прикладного творчества - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному технике рисования, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

2.2. Взаимодействие с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Цель: Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- Познакомить родителей с различными видами нетрадиционной техники рисования с детьми.
- Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Применяемые формы работы с родителями

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями
- Тематические консультации
- Организация —уголков для родителей
- Мастер-классы
- Оформление выставок

Принципы взаимодействия с родителями.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.
2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.
3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.
4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.
5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо

подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности, воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

III. Организационный раздел

3.1. Формы проведения и режим занятий

Кружковые занятия, организуются в детском саду в определенное время согласно режиму жизни детей, во второй половине дня. Занятие содержит единое программное содержание и воспитательные задачи.

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка: материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателем и подготовленности самого воспитателя.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Средняя группа - количество занятий- 2 раза в неделю, продолжительностью в 20 минут.

Форма занятий - тематическая деятельность и в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

- Проведение мастер-класса среди педагогов

3.2. Учебно-методическое и материально – техническое оснащение образовательной Программы кружка «Каляки-маляки»

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка ООД по развитию детских художественных способностей средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по декоративно-прикладному искусству.
- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- трафареты;
- нитки;
- песок;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти, кисти;
- тесто;
- клей пва.

Заключение

Использование различных видов нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у

ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Декоративно-прикладное творчество помогает почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

3.3. Список используемой литературы:

Методическое обеспечение.

Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» примерная общеобразовательная программа дошкольного образования.-М.:Мозаика-Синтез,2014.-368 с.

Т.Н. Ветрова «ТРИЗ в изодейтельности», Набережные Челны, 2007 г.

Ш.И.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с

А.А.Грибовская «Лепка в детском саду» М.: ТЦ Сфера.2013. -80с

С.В.Погодина «Шаг в искусство».-М.:ВАКО, 2015.-144с.

И.А.Лыкова «Развитие ребенка в изобразительной деятельности». М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.

О.А.Мамаева «Мастерим с детьми 3-4лет».-М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016.-48с.

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа, Издательский дом «Цветной мир» М., 2013;

Н.В.Шайдунова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста».-М.:-ТЦ Сфера.-2008.-160с.

Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [Pinterest recommendations@inspire.pinterest.com](https://www.pinterest.com/recommendations@inspire.pinterest.com)

Диагностическая карта

По методике «Диагностика изобразительной деятельности Г.А.Урунтаевой».

№/п	Ф.И. Ребенка.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К	Н.	К.	Н.	К.	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н.- начало года

К.- конец года

Перспективный план кружковой работы.

1. «Ветка рябины»	(рисование +скатывание)	Учить детей скатывать шарики из салфеток. Учить более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.	Белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.
2.«Воздушные шарики»	(оттиск мятой бумагой)	Учить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность	Белые листы, гуашь

3. «Ласковый котенок»	Рисование пальчиками	Развивать мелкую моторику, внимание, вызвать у детей желание помочь котенку.	Лист бумаги, гуашь.
4. «Слоник»	Аппликация из крупы.	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме слона, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение слона, крупа, клей ПВА.
5. «Петушок – золотой гребешок»	рисование ладошкой	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой	Белые листы, гуашь Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.
6. Нарисуй и укрась вазу для цветов	Оттиск печатками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Альбомный лист, акварель, кисти.
7. Во дворе	Рисование ладошками и пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками.	Альбомный лист, гуашь.
8. Сказочный домик-теремок	Рисование фломастерами.	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать: - образные представления; в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения	Альбомный лист, фломастеры
<u>ноябрь</u>			
1 «Сладкая тыква»	Аппликация из крупы.	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.
2. «Грибы в корзине» «Цыплята»	комканье бумаги, рисование	Упражнять в умении комкать салфетки и делать цыплят. Продолжать учить дорисовывать детали красками.	Белый фон, желтые салфетки или двухсторонняя бумага желтого цвета, клей, краски, кисти

3. «Ветка рябины»	(рисование +скатывание)	Учить детей скатывать шарики из салфеток. Учить более точно передавать особенности ветки рябины, создавать яркую композицию.	Белый фон, салфетки красного цвета, клей, цветные карандаши.
4. «Жираф»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
5. «Ёжик»	оттиск смятой бумагой	Учить детей отображать особенности изображаемого животного, используя технику оттиск смятой бумагой.	Белые листы, гуашь
6. «Рыбки в аквариуме»	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	картон и нитки, клей ПВА.
7. «Сказочный домик-теремок»	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	рисования поролоновой губкой, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
8. «Цветы для моей мамы» «Попугай».	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.
<u>декабрь</u>			
1. «Разноцветный слоник»	свеча +акварель	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить закрашивать лист жидкой краской.	Белый фон, свечи, краски.
2.« «Плюшевый медвежонок»	Пластилинография.	Познакомить детей с техникой лепки из холодного фарфора.	Тесто для лепки (холодный фарфор), файлы,

		Развивать воображение, фантазию.	зубочистки, влажные салфетки, шпажки, губки поролоновые, клей ПВА.
2«Снеговичок»	рисование ладошками +объёмная поделка	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони на цветной бумаги и изготавливать объёмную поделку. Закреплять навыки коллективной деятельности.	Цветная бумага зеленого цвета, клей, ножницы.
3«Волшебные снежинки»	оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель	Учить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальцами и печатание пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров.	Белый фон, пробки, краски, штампельная подушечка.
4. «Елочное украшение»	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением совы; салфетки, пластилин.
5. «Елочка красавица»	рисование пальчиком и ладонью + аппликация	Продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)
6. «Укрась елочку бусами»	скатывание и комкание бумаги + рисование	Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. синхронно.	Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.

7. «Дедушка Мороз»	проводить прямые линии сверху вниз, «Рисование палочкой».	Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком»	Белые листы, ватная палочка, краски, трафареты, печатки.
8. «Снеговичок»	Лепка из соленого теста	Познакомить детей с новым приемом лепки из соленого теста. Развивать чувство формы, пропорций.	Соленое тесто, краски, стеки, дощечки, салфетки
<u>январь</u>			
1,2.«Совушка - сова» 1-2 часть	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне.
3. «Зебра»	Рисование кистью	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения.	Альбомный лист, гуашь, кисть.
4. «Зайчик»	оттиск различными печатками	Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания	Вырезанные из бумаги чашки, краски, различные печатки
4. «Желтые Цыплятки»	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне.
6.«Ласковый котенок»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
7-8. «Петушок – золотой»	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление	Лист, гуашь, две кисточки,

гребешок» 1,2 часть «Петушок – золотой гребешок» 2 часть		о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
<u>февраль</u>			
1 «Моя любимая чашка»	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники:	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
2«Зимняя сказка»	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
3. «Мои рукавички»	рисование вилкой	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники:	Гуашь, А4, Кисточка
4 «Снегири на ветке»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.
5 «Лиса»	Ниткография	Изучить основные этапы выполнения, используя нитку, как средство изображения.	клей ПВА, Нить для вязания, бисеры
6 «Подарок папе»	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение аходить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей...
7 «Лев»	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь.

8. «Белочка в дупле»	Аппликация, Пластилинография.	Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Листы цветного картона, пластилин.
март			
«Открытка для мамы»	Работа с бумагой	Развивать навыки работы с бумагой, выполняя аккуратные точные сгибы. Упражнять в вырезывании одинаковых частей из бумаги, сложенной вчетверо.	листы цветной двусторонней бумаги формата А4; клей ПВА; кисточка для клея; ножницы; простой карандаш; салфетки; степлер
2-3. «Портрет моей мамы» 1,2часть	Лепка из соленого теста	Познакомить детей с новым приемом лепки из соленого теста. Развивать чувство формы, пропорций.	Соленое тесто, краски, стеки, дощечки, салфетки
4. «Волшебные зонтики»	Ниткография, аппликация	Учить изготавливать подарок для мам, используя различные нетрадиционные техники	Краски, различные печатки, клей, цветная бумага, нитка
5. «Солнышко лучистое»	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
6.«Веселые овощи»	монотипия	Познакомить с техникой монотипии. Учить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.	Изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.
7. «Барашка»	скатывание +рисование	Учить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.	Белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.
8 «Дерево».	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне;	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.

		воспитывать аккуратность и творчество в работе.	
<u>апрель</u>			
1-2.«Волшебная страна – подводное царство» 1,2 часть	Аппликация из гофрированной бумаги	Учить составлению изображения, с использованием выразительных средств линии, цвета, формы, объема. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые и тонкие жгутики.	Лист картона для фона; гофрированная бумага; карандаш; ножницы; клей ; трафарет силуэта попугая.
3.«Сказочная птица»	Создания образа из бумаги и картона	Освоить приёмы создания картины из бумаги и картона в процессе её изготовления. закреплять умение в изготовлении аппликации; развивать эстетический вкус и мелкую моторику рук.	Картон, тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь, клей ПВА.
4. «Мимоза» »	рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация	Продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.	Восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей
5.«Кораблик»	Рисование методом «Тычка»	Познакомить с техникой тычкования. Учить создавать выразительный образ бабочки.	Силуэты бабочек, клей, квадратики из цв. Бумаги, карандаши.
6. «Попугай из Мадагаскара»	рисование ладошками, пальцами и фломастерами	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.	½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры
7.«Весёлая Обезьянка».	Печать поролоном по трафарету; набрызги	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под

			кисточки, баночки с водой, паралон.
8. «Одуванчик	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
<u>май</u>			
1. «Чудесные бабочки»	Смешанная техника с использованием рисования и аппликации	Учить детей декорировать маску для карнавала в технике коллаж – смешанной технике с использованием рисования и аппликации из разных материалов.	Листы бумаги, картон, перья, клей, цв. бумага
2. «Такие разные насекомые»	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
3. «Звездное небо».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
4. «Цветочная поляна».	Разное	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги, гофр. бумага, цв. бумага, салфетки, клей
5«Калфак-Тюбетейка».	различные техники на усмотрение детей	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Белые листы, краски, трафареты, печатки.
6. «Калфак-Тюбетейка».	Аппликация	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Картон, А4, краски, цветная бумага, клей пва

7«Спорт»	Оттиск печатками из картофеля.	Закрепить техники: «Пальчиковая живопись, развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук	Белые листы, картофель, краски, трафареты, печатки.
8«Божьи коровки» Диагностика	Рисование методом тычка	Формировать чувство композиции и ритма. Знакомство с внешним видом черёмухи.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ			